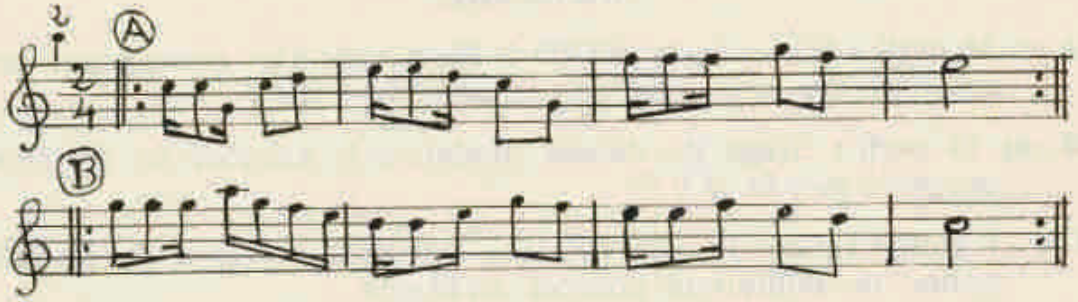
FICHES TECHNIQUES

MACEDONKA KOLO



Description : Roger De Page

ORIGINE :

Type de danse en provenance de la partie yougoslave de la Macédoine. Son rythme et sa forme caractéristiques se rencontrent également dans la partie grecque.

REFERENCES : BIBLIOGRAPHIQUE :

— V.D.C.V. — Tijdschrift « Jan Speelman », 13e année, n° 7, avec notation de Huig Hofman.

DISCOGRAPHIQUE :

— Balkan Records 45 t., N° Bal. 547 — Berwyn, Illinois, U.S.A.

THEMES MUSICAUX :

A : 4 mesures à 2 tps, répétées

B : 4 mesures à 2 tps répétées

PAS DE BASE :

Sorte de « two-step » dont l'appui en « pause » se placerait après le 1er pas plutôt qu'après le 3e :
dr. — pause — g. — dr./g. — pause — dr. — g./etc.
Un pas entier se répartit sur une mesure. Il est exécuté dans différentes directions.

STYLE :

Allure décontractée — poser « tout » le pied au sol et dans la progression le « dérouler » du talon à la pointe. — genoux légèrement fléchis.

FORMATION :

Nombre indéterminé de danseurs soit en cercle soit en farandole, se déplaçant sens c.a.m. — se donnent ms en les tenant vers le bas, m. g. dans m. dr. du voisin, et sont tournés vers le centre. — Bs vers l'arr.

DEROULEMENT :

A. Mes. 1 Tps 1 : a) poser p. dr. latéralement.
b) pause.
Tps 2 : c) poser p. g. derr. p. dr. — mouvement du corps à g. (1/4 t.) ;
d) corps reprenant sa première position : p. dr. à dr.

Mes. 2 Tps 1 : a) p. g. en av. sens de la danse (c. a. m.), le corps tourné dans la direction du déplacement.
b) pause.
Tps 2 : c) p. dr. en av. sens c. a. m.
d) p. g. en av. sens c. a. m.

Mes. 3 Tps 1 : a) p. dr. en av. sens c. a. m.
b) pause.
Tps 2 : c) face vers le centre : p. g. en av. — simultanément d'un mouvement énergique, élévation des bs.
d) ramener p. dr. derr. et contre p. g.

Mes. 4 Tps 1 : a) poser p. g. en arr. et abaisser bs.
b) pause.
Tps 2 : c) 1/4 de tour à dr. en posant p. dr. en av. sens c. a. m.
d) poser p. g. contre p. dr.

B. comme A.

Cet ensemble de pas est répété jusqu'à la fin de l'interprétation musicale. Il peut donner lieu à des improvisations sous la conduite d'un meneur, exécutées d'abord par celui-ci, puis reprises pas tous les danseurs.

Ces improvisations, qui sont facultatives, consistent le plus souvent en un ou plusieurs tours sur soi-même et à dr. à exécuter en respectant la base rythmique. Le meneur lâche les ms, élève les bs à l'horizontale, les av.-bs étant dirigés vers le haut, et sur

une période comprenant 2 1/2 mes. (5 tps) peut exécuter 1, 2 ou 3 t. sur lui-même, ainsi qu'un t. sur le membre de phrase comprenant le dernier 1/2 tps de la 3e mes. et le 1er tps de la 4e. Les improvisations sont ensuite exécutées par tous les danseurs dès la reprise du thème musical. Prévoir des périodes normales entre les improvisations.

Danse enseignée à l'occasion de la réunion nationale précédant le challenge, le 26 novembre 1964, à Cointe.